

ÉTUDE DU RYTHME

EN CINQ CAHIERS

STUDIES FOR RHYTHM

in five books

ETÜDEN ZUM RHYTHMUS

in fünf Heften

GEORGES DANDELOT

Professeur à l'Ecole Normale de Musique

1

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré

ÉTUDE DU RYTHME

STUDIES FOR RHYTHM

ETÜDEN ZUM RHYTHMUS

1^{er} CAHIER: MESURES SIMPLES

BOOK I: PLAIN MEASURES

1. HEFT: EINFACHE TAKTE

G. DANDELLOT

Mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$. Unité de temps: la noire — *Measures in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ and $\frac{4}{4}$. Without time change: The*
La noire — Viertelnote

1

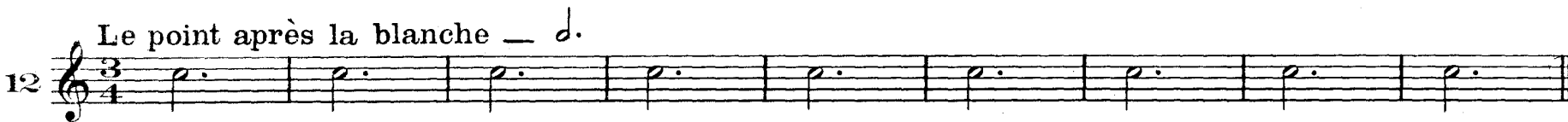
2

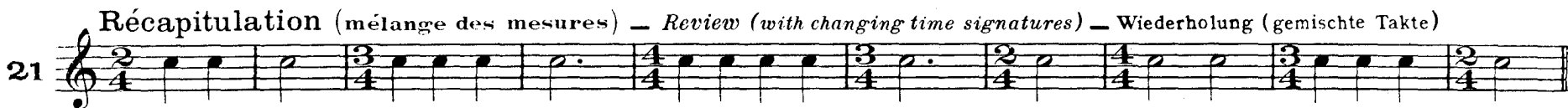
3

4

5

6





25 Le soupir — \dot{z}



26



27



28

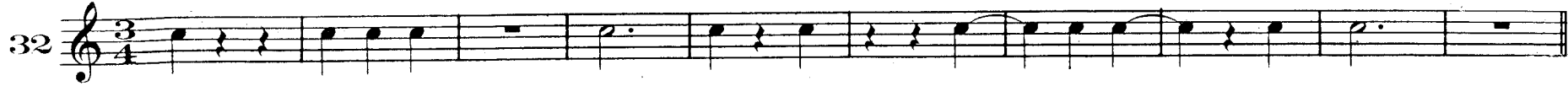
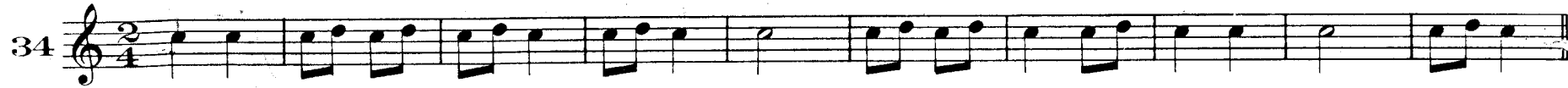



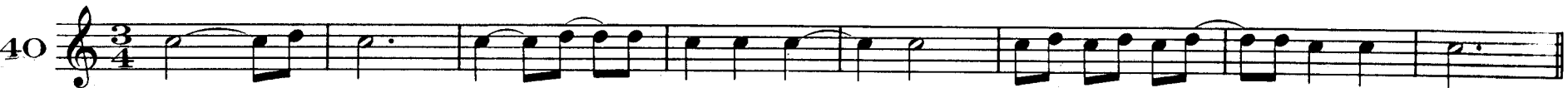
29 La $\frac{1}{2}$ pause — \dot{z}



30 La pause — \dot{z}



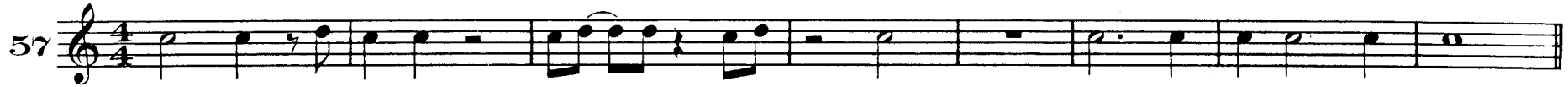
Mélange — *Combined together* — MischungLa croche — *The* 



Le $\frac{1}{2}$ soupir — 7



Récapitulation — Review — Wiederholung



61 

62 

Mélange de croches et de double-croches —  *and*  *combined* —  *und*  *zusammen*

63 

64 

65 

66 

67

68

69

70

71

72

73

Musical staff 73: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with triplets and a dotted quarter note.

74

Musical staff 74: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with triplets and a dotted quarter note.

La syncope - Syncopation - Synkope

75

Musical staff 75: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a syncopated rhythm.

76

Musical staff 76: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a syncopated rhythm.

77

Musical staff 77: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a syncopated rhythm.

78

Musical staff 78: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a syncopated rhythm.



Récapitulation — Review — Wiederholung



85 


86 

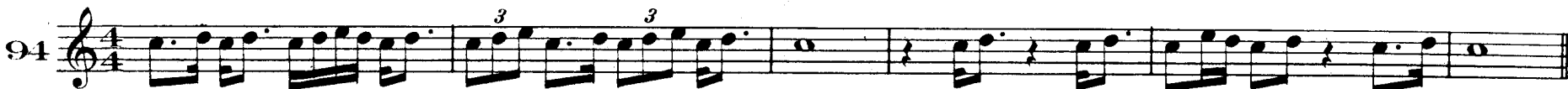
87 


88 

89 

90 

Le point après la croche — 



Le $\frac{1}{4}$ de soupir — 



97 

98 

99 *Le 1/2 soupir pointé* — 7 

100 *Le triolet de double-croches* — 

101 

102 

103 

104 

105 

Le point après la double-croche — .

106 

107 

108 

La triple croche —



109

110

111

112

113

Le huitième de soupir —



114

Le double point — *The double dot* — Doppelter Punkt



Le triolet de triple-croches



Mesures à $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{4}{8}$. Unité de temps: la croche — *Measures in $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{4}{8}$. Without time change: the*
 $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}$ und $\frac{4}{8}$ Takte. Einheit: Achtelnote

121 La croche et la noire — *The and the* — Achtelnote und Viertelnote


122 La noire pointée —

123 La blanche —

124 Le $\frac{1}{2}$ soupir — 7


125 Le soupir — 2

126 La pause —

La double-croche — 


127 

128 

La croche pointée — 


129 

130 

Le $\frac{1}{4}$ de soupir — 

131 

132 

Le triolet de double-croches — 

Le triolet de triple-croches —



139 

140 

141 

La double croche pointée —



142 

143 

144 

145 La quadruple croche — 

146 

147 Le huitième de soupir — 

148 La triple croche pointée — 

149 

150 

Mesures à $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$. Unité de temps: la blanche — *Measures in $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$. Without time change: the d*
 $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ und $\frac{4}{2}$ Takte. Einheit: Halbe Note d

151 La blanche — d

152 La ronde — o

153 La ronde carrée — K

154 La $\frac{1}{2}$ pause — -

155 La pause — -

156 La ronde pointée — o .

57 La noire — ♩



58



59



60 Le soupir — z



61 La blanche pointée — $\text{♩}.$



62



Le triolet de noires

163 

La $\frac{1}{2}$ pause pointée

164 

La syncope — *Syncopation* — Synkope

165 

La croche

166 

167 

168 

La noire pointée — $\dot{\bullet}$.

169 

170 

171 

Le $\frac{1}{2}$ soupir — 7

172 

173 

Le soupir pointé — $\dot{\bullet}$.

174 

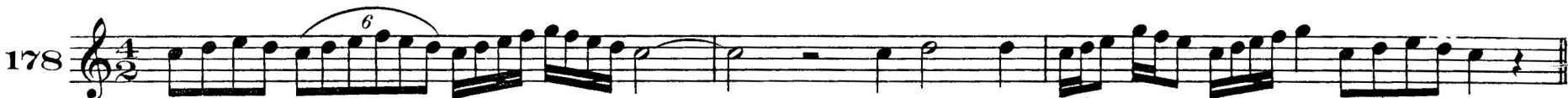
Le triolet de croches —

175 

176 

La double-croche —

177 

178 

La croche pointée —

179 

180 

Récapitulation et mélange — Relation des différentes mesures entre elles.

Review with combined note and rest values — Different time signatures in relation to one another.

Wiederholung und Mischungen — Verhältnis der verschiedenen Takte untereinander.

181 

182 

183 

184 

185 

186 

